



# الخط المغربي الميسر

الكراسة الأولى

الخطة المبسوكة - الخطة المعجولة - خة الثلث المغربي



الخطاط محمد المحاميد

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الثقافة والشؤون الإسلامية





الخطاط محمد المعلمين

- من مواليد سنة 1947 بمدينة الرباط.
- تلقى بنفس المدينة تعليمه الابتدائي والثانوي حتى قسم البكالوريا.
- بدأت رحلته مع الخط المغربي منذ الصغر بتقليد عناوين الكتب والمجلات، وساعده في ذلك موهبته في فن الرسم.
- خطت عناوين عدد من المطبوعات (الكتب والمجلات والملصقات) بمختلف الخطوط العربية.
- أنجز خطوط المحراب بعدد من مساجد الرباط.
- شارك في وقت مبكر في إنجاز مشروع «الطريقة المعيارية لرسم حروف الطباعة العربية» (الخط النسخي) بإشراف الأستاذ فخر غزال.
- 1967 : خطاط موظف بمكتبة جامعة محمد الخامس بالرباط.
- 1969 : خطاط موظف بوزارة الشؤون الثقافية منذ إنشائها.
- 1973 : خطاط ملحق بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظواهر الشريفة.
- 1983 : خطاط ملحق بالديوان الملكي حتى الآن.
- خطت عناوين مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ الستينات (الكتب والملصقات وعناوين مجلتي دعوة الحق والإرشاد، وأوراق تقديم الدروس الحسنية خلال شهر رمضان المبارك).
- أنجز الخطوط والزخارف لكتب التراث التي طبعتها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (الشفاء والخيرة وغيرها ...)
- بدأ في تخطيط المصحف الشريف من خلال صفحات من القرآن الكريم نشرت بمجلة الإرشاد التي كانت تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- شارك في كتابة المصحف الحسيني المسيع (السبع الأول) الذي كلف بتخطيطه سبعة خطاطين مغاربة وطبعته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- كتب مصحفين شريفيين لنفس الوزارة لم يطبعوا بعد، يتميز أحدهما بكتابة نصف حزب في كل صفحة، وقدم وزير الأوقاف لأهمل المؤمنين نصره الله لوحة كبرى تضم صفحات هذا المصحف الكريم.
- تشرف بكتابة المصحف المحمدي الشريف الذي طبعته وزارة الأوقاف بأمر من أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وتفضل أعزه الله بتوضيح الخطاط بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط تقديراً لكتابته لهذا المصحف (ليلة القدر 1432 هـ).
- حصل على عدة مكافآت في الخط المغربي في مشاركته في عدد من المسابقات الدولية في فن الخط العربي التي تنظمها مؤسسة (إرسيكاف) بإسطنبول - تركيا (سنوات 1417-1423-1431هـ).
- عضو لجنة التحكيم في المسابقة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي (منذ دورتها الأولى 2008 إلى الآن).
- حصل على جائزة محمد السادس للامتياز في الخط المغربي (جائزة تكريمية) تقديراً لجهوده في خدمة الخط المغربي، وتسلمها من اليد الكريمة لصاحب الجلالة نصره في ليلة المولد النبوي الشريف (1429 هـ/ 2008 م).
- يشارك في تأطير الورشات الوطنية السنوية التي تنظمها اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، لتأهيل المتسابقين المرشحين لاجتياز المسابقة الوطنية المذكورة.
- شارك في العديد من المعارض الوطنية في فن الخط العربي.
- شارك في «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» (المدينة المنورة : 26 أبريل - 2 ماي 2011).
- قام بالإنجاز هذه الكراسة، مساهمة في تحقيق الأهداف المتوخاة من جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي أحدثت بتوجيهات مولوية سامية للعتاية بالخط المغربي الأصيل ورعاية الخطاطين المغاربة.



- كفاءته العالية في كتابة جميع الخطوط المغربية بنفس الجودة والإتقان، بحيث يمكن القول إنه الوحيد اليوم بالمغرب الذي يتمتع بهذه الكفاءة بدون منازع.
- حفاظه على التقاليد الفنية للمدرسة المغربية الأصيلة في فن الخط.
- إتقانه المتميز للتركيب الخطي في الثلث المغربي بنوع يستحق التنويه.
- تشرفه بكتابة عدد من المصاحف الشريفة بالخط المغربي المبسوط وآخرها المصحف المحمدي الذي يعتبر تحفة فنية فريدة<sup>2</sup>.
- حسه الفني الراقي باعتباره مزخرفا مجيدا.
- إدراكه لأسرار الخط المغربي مما يخفى على العديد من الخطاطين.

ونأمل أن تكون هذه الكراسة إضافة نوعية تعزز انطلاقة الخط المغربي ومسيرته الجديدة التي نرجو لها الاستمرار والتألق.

ومن بين المستجدات التي أكدت على الحيوية الجديدة في فن الخط المغربي منح الأستاذ محمد المعلمين أول إجازة في الخط المغربي لتلميذه الخطاط علي الداهية يوم 29 أكتوبر 2011 بمناسبة «الورشة الوطنية الثالثة لفن الخط المغربي»، وهذه خطوة ستدفع المزيد من الخطاطين إلى بذل جهود أكبر؛ كما أن مشروع إحداث معهد وطني للخط والفنون المغربية سيكون بمثابة قاعدة مؤسسية تستفيد من الدعم المادي والمعنوي الذي وفرتة جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لمسيرة الخط العربي عموما.

وأمام تعدد أساليب الخطوط المغربية واختلاف أشكالها، وارتباك بعض الخطاطين المبتدئين في التعامل معها تأتي هذه الكراسة كمحاولة لتيسير ثلاثة أنواع من الخطوط هي الثلث المغربي والمبسوط والمجوهر، وهي خطوة نحو وضع قواعد لبعض هذه الخطوط التي ستحتاج إلى مزيد من الجهد والاجتهاد لإبراز المكونات الكاليفرافية للخط المغربي وضبطها بمعايير هندسية وفنية تيسر تعلمه.

وفي الختام فإن هذه الكراسة لم تكن لتخرج إلى حيز الوجود لولا إصرار الأستاذ محمد المعلمين وتجنده لإنجازها في وقت قياسي، ولولا تشجيع السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الأستاذ أحمد التوفيق لفكرة الكراسة وإعطاء أمره بطبعها ضمن منشورات الوزارة، فضلا عن تشجيعه المستمر لمشاريع اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، ودعمه القوي لمسيرتها تنفيذا للأوامر الملكية السامية بضرورة النهوض بفن الخط المغربي وتشجيع الخطاطين وتكريم الذين قدموا منهم خدمات لهذا الفن المغربي الأصيل.



# مقدمة المؤلف

الخطاط محمد المعلمين  
عضو اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لقن الخط المغربي

عشقت الخط العربي منذ صغري، وخلال المرحلة الابتدائية، وبعد سنوات الكتاب، حيث حفظنا ما تيسر من القرآن الكريم، وتعلمنا الحروف العربية، كان خطي أجمل بالمقارنة مع زملائي التلاميذ، وكانت دفاتري خالية من العبارة الشهيرة «حسن خطك» التي كان بعض المعلمين يكتبونها بخط ليس أجمل من خط التلاميذ...

أما في المرحلة الثانوية، فقد كان معلمي يكلفونني بكتابة بعض النصوص على السبورة، خاصة وأنني كنت موهوبا في الرسم، فكنت أتولى وضع الرسوم البيانية والخرائط الجغرافية وغيرها.

ولما كان والدي رحمه الله من الزوار الدائمين للخزانة العامة بالرباط يستعير منها كتب الفقه والحديث، فقد كان يكلفني بنسخ بعض ما كان يريد حفظه من هذه النصوص في دفاتر خاصة، فكنت أنتهز الفرصة لتقليد عناوين هذه الكتب التي كانت تثير إعجابي وخاصة بخطي الثلث والنسخ والكوفي.

ودفعني إعجابي بهذه الخطوط الجميلة التي رغبت في عدم الاختصار على تقليدها، إلى البحث عن كراسة للتدريب على الحروف المفردة والكلمات، فوجدت ضالتي في كراسة الخطاط هاشم البغدادي وغيرها من الكراسات وكتب الخط العربي.

وكان إمامي يختلف الخطوط العربية، وإن بدرجات متفاوتة، سببا في تعييني في أواخر الستينات خطاطا في جامعة محمد الخامس بالرباط. وهكذا ساهمت منذ بداية عملي في كتابة حروف الطريقة المعيارية للطباعة العربية بإشراف المرحوم محمد الأخضر غزال في إطار معهد الأبحاث والدراسات للتعريب بالرباط.

وعند إحداث أول وزارة للشؤون الثقافية وظفت بها لتخطيط عناوين الكتب والمجلات وملصقات الأنشطة الثقافية، وذلك بمختلف الخطوط العربية بما فيها الخط المغربي الذي كنت أخطو الخطوات الأولى في مسيرة نشره والحفاظ عليه.

ولحسن حظي فقد كان إلحاحي خطاطا بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظهائر الشريفة، بخط النسخ الذي كنت أجيده، سببا في عملي جنبا إلى جنب مع عدد من الخطاطين الذين يكتبون بالخط المغربي الأصيل وإن بدرجات متفاوتة، ولكن خط المرحوم عبد السلام بناني كان يثير إعجابي أكثر من غيره، ما جعلني آخذ بعض أسرار خطه تقليدا وتدريباً، على الرغم من أنني ظلت أكتب الظهائر الشريفة بخط النسخ لسنوات عدة، ثم انتقلت للكتابة بالخط المغربي المبسوط بعدما أصبحت أجيده.



كثيرا ما طرحت علي أسئلة مثل كيف ومتى وأين تعلمت الخط المغربي ؟ ولم يكن الكثير من السائلين ينتظرون مني إجابة شافية لأن الجميع يعرف جيدا عدم وجود مدرسة أو معهد خاص لتدريس الخط المغربي، أو أي خط آخر، باستثناء دروس متفرقة في بعض مدارس الفنون الجميلة، وإن جميع الخطاطين الموجودين والمجودين على قلتهم، فرضوا وجودهم في الساحة بفضل موهبتهم الربانية وانكبابهم على تقليد كتابات الخطاطين العرب السابقين والمعاصرين، واعتمادا على الكراسات المتاحة والتدريب عليها حيث كان أغلبهم يجيدون مختلف الخطوط الشرقية، وإن بدرجات مختلفة، لكن خطهم المغربي ظل ضعيفا بالمقارنة مع غيره من الخطوط الشرقية، وهذا راجع إلى افتقار الخط المغربي إلى كراسات في المتناول تكون قاعدة لتعلم وإجادة الكتابة بهذا الخط الأصيل، وصعوبة الوصول إلى ذخائر المخطوطات والوثائق المكتوبة بروائع الخط المغربي.

وإذا كان تأسيس معهد للتكوين في الخط المغربي والفنون الأصلية المرافقة له كالزخرفة والتذهيب والتجليد وغيرها يعد مطلبيا ملحا عبر عنه الكثير من الخطاطين والمهتمين في كثير من المناسبات، فإن الحاجة ماسة في انتظار ذلك إلى كراسات لتيسير الكتابة بالخط المغربي بأنواعه الثلاثة الرئيسية (الثلاث المغربي والمبسوط والمجوهر) يستأنس بها الخطاطون الراغبون في إضافته إلى ما يجيدونه من خطوط مشرقية، وكذلك الطلبة الموهوبون وعموم الشباب المتعطشين إلى تعلم الخط المغربي، سواء المغاربة أو حتى الأجانب الذين تزايد اهتمامهم بهذا الفن الأصيل، بعدما اكتشفوا جماله وروعته بالوسائل الإعلامية الحديثة. ولكنهم، في غيبة كراسات مغربية لجأوا إلى خطاطين مغاربة يجيدون عددا من الخطوط المشرقية وربما تفوقوا في بعضها وحصلوا على جوائز مهمة من خارج المغرب ... ولكن للأسف الشديد لا يعتبر الخط المغربي من بينها، وإذا كان ينبغي التنويه بما يبذله هؤلاء الخطاطين من جهود لتعلم الخط المغربي ونشره، فإنه يخشى أن تتخذ خطوطهم المغربية على ضعفها مرجعا ونموذجا يحتذى به في تعلم الخط المغربي الأصيل.

لهؤلاء جميعا أقدم هذه الكراسة المتواضعة كمساهمة بسيطة في تيسير الكتابة بالخط المغربي، وذلك بتبسيط صور حروفه كمنطلق لمحاولة تجويده ونواة لوضع قواعده على أمل أن يتم تهبيء عدد من الخطاطين المجتهدين للحصول على إجازات فيه على غرار الخطوط المشرقية، داعيا الله تعالى أن يوفقني لإصدار كراسة خاصة بكل نوع من أنواع الخط المغربي الثلاثة الرئيسية تكون أكثر غنى والمأما بأسرار هذه الخطوط، داعيا زملائي الخطاطين إلى بذل مزيد من الجهود من أجل أن يستعيد الخط المغربي جماله وثراؤه وإشعاعه، مستفيدين من الرعاية المولوية السامية التي تحظى بها الفنون المغربية الأصلية عامة، والخط المغربي خاصة، عبر جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي استطاعت خلال دورتها السابقة أن تنعش آمال الخطاطين وتقوي معنوياتهم وتدفعهم إلى المزيد من البذل والعطاء، وهي مناسبة أقف عندها لأعبر عن بالغ اعتزازي وعميق شكري وامتناني لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس أعزه الله لما حظيت به من تشريف مولوي سام بمنحي جائزة الامتياز في الخط المغربي سنة 2008، وتوشحي بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط، بعد صدور المصحف المحمدي الشريف سنة 2010 الذي وفقني الله تعالى لكتابته، داعيا لجلالته أعزه الله بطول العمر ودوام النصر والتأييد. والحمد لله رب العالمين.



# تفصيل

ذ. محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

يعتبر الخط العربي من الفنون الراقية التي تنمي الذوق وتصل الحاسة الفنية. ويتوقف نقله بين الأجيال المتعاقبة على التعليم الفني الذي يمد الفنانين الصاعدين بخبرة من سبقهم ويكسبهم القدرة على تطوير مهاراتهم. وإذا كان الحرف في صورته الثابتة مجرد شكل له ملامح معينة فإن هذه الصورة تتحول عند الكتابة والتشكيل الفني إلى حركة دائبة معقدة لا يمكن ضبطها دون الوقوف على أسرارها والتعمق في تذوقها حتى يصبح للحرف المكتوب نفس روحي ولمسة جمالية تتحول إلى مصدر متعة بصرية وروحية في آن واحد.

لقد اتخذ تعليم الخط طرقا مختلفة في البيئات الإسلامية المتنوعة، وكان في المغرب يعتمد بالأساس على تقليد خط الفقيه أو الأستاذ، ثم الانتقال إلى تقليد الخطوط الفنية الجيدة من الكتب والوثائق والنقائش لمن تفتقت موهبته الخطية ولس من نفسه القدرة على تطويرها وصقلها. وغالبا ما كانت الإرشادات الفنية المباشرة قليلة في عملية التعليم هذه التي تعتمد المحاكاة، الشيء الذي كان يؤدي في الغالب إلى التعلم الذاتي المستند إلى عصامية الخطاط أكثر من استناده إلى شيوخ الخبرة وتداولها بين الخطاطين والتنبيه إلى أسرار الحروف والتراكيب. ومع مرور الزمن أصبح اتباع الطريقة التقليدية صعبا إن لم نقل مستحيلا لعدم وجود مؤسسات لتعليم الخط ببلادنا، وأيضاً لعدم وجود خطاطين متفرغين لتعليمه فاندمنت إمكانية ملازمة التلميذ لأستاذه لمدة طويلة حتى يستوعب أسرار الخط المغربي.

غير أن هناك طرقا أخرى تبدو اليوم أكثر ملائمة لطبيعة العصر، وهي وضع الكراسات الخطية التي تختزل الخبرة الفنية والتربوية لصاحبها، فتضع أمام الخطاط المبتدئ طريقة مضبوطة وواضحة للتعلم تعتمد على التدرج من الحروف البسيطة إلى الحروف الأصعب، ومن الحروف المفردة إلى الحروف المركبة بالكلمات، وتنتهي بأسس التركيب الخطي؛ فتأخذ المتلقي في رحلة كاملة مع الحرف يتمرس خلالها بصور الحروف وأوضاعها المختلفة (المفردة، الأولية، الوسطية، المتأخرة)، فضلا عن العلاقة بين الحروف، الصاعدة منها والمستوية والنازلة. كما يضبط مجموعة من الظواهر الخطية مثل التداخل بين الحروف وتراكيبها واختزالها، وتنازل بعضها لبعض إلى جانب الحالات الاستثنائية. وهذه الأوضاع معقدة وتختلف حسب أنواع الخط المغربي.

ولا بد من التذكير بأن التعاطي مع الكراسة، وحتى إن كانت جيدة، لا يعني طالب الخط من التتلمذ المباشر؛ فمستعمل الكراسة لا بد أن يصطدم مع العديد من الصعوبات تبقى بدون حل إلا إذا راجع أستاذا متمرسا ليكشف له عما ووري عنه من أسرار أو شق عليه من غوامض.



## هذه الكراسة :

لقد دخل الخط المغربي منذ عهد الحماية في مرحلة التلاشي وقل متقنوه، وصار من النادر جدا العثور على خطاط يكتب جميع أنواع الخط المغربي بنفس الإتقان، واختفت تبعا لذلك الخطوط المغربية من الحياة العامة بشكل شبه كامل، وانحصر استعمال الخط المغربي في دوائر بعض المصالح الرسمية أو في تخطيط المصحف الكريم. وأمام الطلب على لوحات الخط المغربي شاعت لوحات تجارية رديئة تعتبر خير تعبير عن أزمته.

لهذا لا نشك في أن إقدام شيخ الخطاطين المغاربة الأستاذ محمد المعلمين على وضع هذه الكراسة يعتبر في حد ذاته حدثا له دلالة في السياق الفني للتطورات الراهنة لحركة الخط المغربي، حيث لا يخفى أن إنشاء جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 1429/2008 قد جاء في وقت حاسم لإخراج الخط المغربي من أزمته، بخلقها لحوافز قوية ومستمرة للخطاطين المغاربة، مما شجع الكثير منهم - ممن كانوا يهتمون أساسا بالخطوط المشرقية - على الانفتاح على الخطوط المغربية، كما أنها نبهت إلى أهمية تراثنا الخطي والفني وضرورة الاهتمام به. لذلك فقد أصبحت الحاجة اليوم إلى كراسة تعليمية أمرا ملحا أكثر من ذي قبل.

ولا بد من الإشارة إلى أن الأستاذ محمد المعلمين قد بادر بحماس إلى إنجاز هذه الكراسة بهذا الشكل البديع بعد نقاش بيننا، قبل سنوات، حول أهميتها ومحاوريتها في عملية تعليم الخط المغربي ومحاولة تعقيده، وقد كانت للأستاذ سابقة تمثلت في مشروع أولي أنجزه قبل عدة سنوات بمناسبة إحدى التظاهرات الخطية، ولقي استحسانا كبيرا من طرف الخطاطين لكنه لم يطبع.

ومما يؤكد أهمية هذه الكراسة هو أن الكراسات الخطية تكاد تنعدم في تراثنا الخطي المغربي إذا استثنينا محاولة وحيدة كان قد أنجزها الخطاط الراحل محمد بن الحسين السوسي البهاوي ونشرها بتعاون مع الباحث الإسباني أنطونيو كارسييا خاين بمدينة تطوان سنة 1949<sup>1</sup>، في خمس كرايس، لكنها لم تكن خاصة بالخط المغربي، بل جمعت بين الخطوط المشرقية والمغربية، وللأسف لم يكتب لها الانتشار الواسع.

وفي تقديري فإن أهمية كراسة الخط المغربي للأستاذ محمد المعلمين تعود إلى العناصر الآتية :

- خبرته الطويلة في إجادة الخطوط المغربية خلال أكثر من أربعين سنة قضاها خطاطا موظفا في عدد من المؤسسات بدءا بوزارة الثقافة في الستينات، ثم كاتباً للتظاهرات الشريفة بالأمانة العامة للحكومة في السبعينات، إلى أن اختير خطاطا بالديوان الملكي منذ مطلع الثمانينات.

1- طبعت بإسبانيا على نفقة نيابة التربية والثقافة بالمنطقة الخليفة بشمال المغرب.

2- صدر عن مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف سنة 2010/1431 في إخراج فني متميز وفي مقاسات مختلفة.



# الخط المبسوك

يعتبر أشهر الخطوط المغربية على الإطلاق، وقد اشتق من الخط الكوفي وظل يتبع قاعدته الفنية. تبدو حروفه أكثر استقامة ووضوحاً وامتداداً، ويتميز بعضها بوجود تعريقات رشيقة.

حصل في خط المبسوط تجويد كبير سواء في الأندلس أو في المغرب، وصار مع الوقت أكثر دقة ورشاقة، ثم تعددت أساليبه مع انتشاره الواسع. ومن الأساليب المعروفة حالياً الأسلوب الذي طبع به المصحف الكريم في المطبعة الحجرية بفاس ويتبناه أغلب الخطاطين المغاربة اليوم.



الأشكال الثلاثة للعرف

الحروف البعديّة ا ب ح د ر ه ك ل م ن ص ع ف و س ل ه و لا ي ے

الحروف الوصلية هـ و ز س ع د

الحروف المتحركة  
ا ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن هـ و س

تركيب الحروف المختلفة على الجيم والحاء والخاء

فؤاد الحرف الزاوي

نموذج الشروطين

جنة كجنة سيمان لمة مكجنة ليمان مصد

نموذج الدكتور من مربي مستحسن مجيبي مطبوعة

في حالة تعدد الحروف قبل الجيم والحاء والنجاء المنكسرة، تُكتب الحروف المختلفة على السطر، وتكتب الجيم والحاء أو النجاء على السطر أيضا برفع الحرف الذي قبلها، خاصة إن كان باء أو تاء أو نوناً أو لاماً... مثل: تسبيع مصابيح..



## أشكال الحروف وأوضاعها بالنسبة للكلمة في الخط المبسوط

مجردة	وسكية	منكرفة	مركبة على ج ح خ (الوسكية)	مركبة على ج ح خ (المنكرفة)
و	ن	ن	ن	ن
ح	ح	ح	ح	ح
ع	ع	ع	ع	ع
ج	ج	ج	ج	ج
س	س	س	س	س
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	-	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي

مجردة	وسكية	منكرفة	مركبة على ج ح خ (الوسكية)	مركبة على ج ح خ (المنكرفة)
ب	ب	ب	ب	ب
ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م



أشكال الحروف المعروفة في أحد النصوص المغربية الثلاثة  
مقارنة مع أشكال النسخة الحروف نفسها في النسخين الآخرين

أ	ب، ت، ث	ج، ح، خ	د، ذ	ر، ز	س، ش	ص، ض	ط، ظ	ع، غ
---	---------	---------	------	------	------	------	------	------

الحروف

ا	د	ح	هـ	و	س	ص	ك	ع
---	---	---	----	---	---	---	---	---

الخط المبسوط

ا	د	ح	هـ	و	س	ص	ك	ع
---	---	---	----	---	---	---	---	---

الخط المجزأ

ل	د	ح	هـ	و	س	ص	ط	ع
---	---	---	----	---	---	---	---	---

الثلاث المغربي

ف، ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي
------	---	---	---	---	----	---	----	---

الحروف

و	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي
---	---	---	---	---	----	---	----	---

الخط المبسوط

و	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي
---	---	---	---	---	----	---	----	---

الخط المجزأ

و	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي
---	---	---	---	---	----	---	----	---

الثلاث المغربي



# مراحل كتابة أجزاء الحروف المعردة واتجاهاتها (مسار رأس القلم)









مَقَائِمُ حُرُوفِ الْخَطِّ الْمُبَسَّوْطِ

ا ب ج د ر س ر ر ر ر

ع ف و ك ل ل م ر ن

ه ه ه ل و ل ا ي ي ع ع



# الحُرُوفُ الْمُفْرَدَةُ

ا ب ج د ر ه ك ل ل

م ن س ص ص ع ف و و

س س ه ل و لا ي ي ع ع



با بی بج بد بر بس بم بک بع

بف بعو بک بل بل بم بی بر

بد بو بد بلا بو بی بی بے



باب بحر بدر بكل بكم بل مم  
ثلاثة بيت بعث بربح تابع  
تفنة تعاني ثواب. إياها نعبد وإياها نستعين  
رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ قَدْ يُتِّسَّاتِ وَقَدْ لَنَا مِرْلَدُنَا رَحْمَةً إِنَّكَ  
أَنْتَ الْوَقَّابُ ۝



جا جب جج جج جر جج جس

جع جف جو جو جج جج حل حل حم

حس حة حة حة حة حة حة



[illegible]

حاجب حصہ حصہ تحسین الخ

أحمد بن محمد بن عبد الله

"سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ. اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْفِي فِحَسِّ خَلْفِي"



سا شب شمع سا سر سر سر سا

مع مع مع سو شک شل سل سل

سم سم سم سم سم سو سا سی سی



س س س س  
 س س س س س س س س س س  
 س س س س س س س س س س  
 س س س س س س س س س س  
 س س س س س س س س س س  
 "اللهم اجعلني من الخير اذ احسنوا استبشروا واذ اساءوا استغفروا."



ط ا ح ب ع ص د ص ر ص س ص ر ح ك

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ك ص

ح ل ط ل ح م ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



صار صديق صحيح صراخ صفر ضمير عاصم  
 صلابة صحراء صبح نصع نصيحة صك صدأ  
 فصص صفي ضيؤ بصير ضع يضل  
 نصيب فصر صه صك معد موضع  
 عصر مصير نصر واضح حصص ضم

فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ، يَشْرَحْ صَدْرَهُ، لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ، يُغْلِقْ  
 صَدْرَهُ، ضَيِّقْ فَحَرْجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ ﴿١٢٦﴾ (سورة الأنعام، الآية 126)



ها صبا هع هدا هر هس هس هدا

هم هم هع هف هو هك هدا

هل هل هم هر هدا هو هدا هر هدا



كَاسِرٌ كَصِيبٍ كَصَبٍّ مَوْخِضٌ كَصَرِيحٍ بِكَشٍّ كَصَوٍّ  
 كَصَلَابٍ صِرَاحٍ <sup>بِكُفٍّ</sup> <sup>بِكُلٍّ</sup> <sup>نَاكُوصٍ</sup> <sup>كُفٍّ</sup> نَضَامٌ خُصُوفَاتٌ  
 الْمُصَصِّصِيُّ كَصَهٍّ <sup>كُفٍّ</sup> <sup>كُلٍّ</sup> <sup>كُصُوفٍ</sup> <sup>كُفٍّ</sup> خَصِيصٌ خَصِيصٌ

"اللَّهُمَّ اكْرِمْنَا وَلَا تُفْنِنَّا، وَأَعِزَّنَا وَلَا تُعْزِمْنَا، وَزِدْنَا وَلَا تَنْقُصْنَا،  
 وَاسْتُرْنَا وَلَا تَبْخُسْنَا، وَأَثِرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا، وَأَرْضْنَا وَارْضَ عَنَّا."



عَا عِبْ عَجْ عَدْ عَزْ عَسْ عَصْ

عَصْعَصْ عَعْ عَوْعَوْ عَكَ عِلْ

عَلْ عَمْ عَرْعَرْ عَهْ عَقْعَقْ عَوْ عَوْ



عا عبا ع عك عدا عدا عرب  
 عجب عم **ععم** عضم  
 فع نعمة عجب ﴿ اَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ وَعَدَا  
 ﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ۚ  
 ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۚ ۝ وَالشُّجْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ



و ا و ب ب ج ج د د ر ر ف ف ص ص

مع فب بوفو وک ول ولر برم بر

وہ ہلے ہلے ہو رہا ہے بی بی بی بی



و و با فل فلا فعف ففوق فو في فائو فرو كف  
 فب فجر فبد فبح فر فسر فرصى  
 فتح فتحنأ فم فمر ففد فرو فو  
 توفيو فجورهما وتفويدهما فافية ففروا  
 أفلا يتدبرون أفتران أمر على فلو أفباللهما فع و أنعو



کا کب کج کم کن کس کمی کم کر

کع کف کو کل کم کر کی ل

کو کفہ کہ کھٹہ کلا کر کی کے



کا کب کد کریم کف کلا کے کد کہ  
 کو کب ل ک ل کم کح کفو  
 کتاب مکتب کد بکل کلا شل ل  
 کع کمال ﴿ قَسِيكَ بَعِيثَكَ لَعْنُ اللَّهِ ﴾ كذالما بل  
 ﴿ تَبَرَّأَ إِلَىٰ بَيْدِهِ الْمَلِكُ وَفُوعًا عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾



لا لب لج لدا لول لس لس لص لصل

لع لف لو لول لك لدا لل لل لل لل

لم لف لف لول لا لى لى لى لى



لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لِقَاءُ أَرْتُزِيَا أَفَمَوْا أَلَيْسَ أَيْلَسَا بِالنَّبَارِ وَكُلُّ فِي قَلْبٍ يَسْتَعْوِي

أَلَا لَيْسَ لِي لَوْ لَيْسَ لِي لَيْسَ لِي لَيْسَ لِي  
الْأَلْبَبِ الدَّلِيلِ السَّلَامِ الْكَهْفِ  
لَمْ لِكُلِّ الْعَلَّاحِ لَوْ لَا الدَّقْوَى لَمْ تَرْفُءَ مَعَا تَعْلَى خَلَّ  
لِ إِلَى لَوْ لَوْ لَا



ما مب فج مد مر فر مس مخر ممر م

مع مف مو مک مل مل مم می

م م مو ملو محو مد ملا می می



ما مبج مد مر مم مك مل من ملة مه مو

ملد محمد مكة اسلام مع مر  
إنما الأعمال بالنيات

مسلم عمر مسم معلّم محكمة لم

محامى متف مد م م م مع مو  
مر مر معلم مصممة حم مصحف



عَا عَب لَبِج لَعَد لَعَر لَعَش لَعِش لَعِص

لَعِص لَعَك لَعَع لَعَف لَعُو لَعُك لَعُد

لَعَل لَعَل لَعَم لَعِي لَعَر لَعَصَد لَعَد لَعُو لَعُلا لَعِي لَعِي



مَا رُبَّ لَعْلَةٍ لَمْ تَلِدْ لَعْلَةً إِلَّا تَقْتَدَى بِلَهْجَةٍ  
لَعْلَةٍ لَعْلَةً **لَعْلَةً** لَعْلَةً لَعْلَةً  
لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً  
لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً  
لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً  
لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً لَعْلَةً



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> فَلْيَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ <sup>1</sup>  
لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ <sup>2</sup> وَلَا أَتُشْرِكُ بِعِبَادَةِ اللَّهِ مَا أَعْبُدُ  
<sup>3</sup> وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ <sup>4</sup> وَلَا أَتُشْرِكُ بِاللَّهِ مَا أَعْبُدُ  
مَّا أَعْبُدُ <sup>5</sup> لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِي <sup>6</sup>

سُورَةُ النَّازِعَاتِ <sup>5</sup> وَمِائَتًا 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ <sup>1</sup>  
وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا <sup>2</sup> فَسَبِّحْ  
بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا <sup>3</sup>

سُورَةُ الْمَعِيدَةِ <sup>5</sup> وَمِائَتًا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَلِيَّتُهُمْ وَلَا  
عَنْهُمْ مَالُهُمْ وَلَا كَسْبُهُمْ <sup>2</sup> سَيَصْلَوْنَ نَارَ آدَمَ لَقِيبٍ <sup>3</sup>  
وَأَمْرًا أَتَى <sup>4</sup> حَمَلَهُ الْخُضْبُ <sup>5</sup> فِي حَيْدٍ فَاهْتَمَّ مَسَدٍ <sup>6</sup>

سُورَةُ الْاِنشَاقِ <sup>4</sup> وَمِائَتًا 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ <sup>1</sup> اللَّهُ الصَّمَدُ  
<sup>2</sup> لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ <sup>3</sup> وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ <sup>4</sup>

سُورَةُ الْفِيلِ <sup>5</sup> وَمِائَتًا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> أَلَمْ نَجْعَلِ يَدَيْكَ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>1</sup> مِرْشَرٍ  
مَاحِلَقٍ <sup>2</sup> وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ <sup>3</sup> وَمِنْ شَرِّ  
النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ <sup>4</sup> وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ <sup>5</sup>

سُورَةُ النَّازِعَاتِ <sup>6</sup> وَمِائَتًا 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ <sup>1</sup> أَلَمْ نَجْعَلِ يَدَيْكَ بِرَبِّ النَّاسِ <sup>1</sup> مَلِكٍ  
النَّاسِ <sup>2</sup> إِلَهَ النَّاسِ <sup>3</sup> مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ <sup>4</sup>  
الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ <sup>5</sup> مِنَ الْغِيَةِ وَالنَّاسِ <sup>6</sup>



## حَمْدُكَ يَا إِلَهَ الْاِسْتِخَارَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَغِيرُكَ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَفِدُّكَ بِفُضُولِكَ، وَأَسْأَلُكَ بِقُضَا  
الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَفْدِرُ وَلَا أَفِدِرُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عَالِمُ  
الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ لَقْدَا الْأَمْرِ خَيْرٌ لِي فِي يَدَيْنِ  
وَمَعَاشِي وَعَافِيَتِي أَمْرٌ بِإِفْذَلِكَ لِي وَيَسِّرْهُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.  
وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ لَقْدَا الْأَمْرِ شَرٌّ لِي فِي يَدَيْنِ وَمَعَاشِي وَعَافِيَتِي  
أَمْرٌ بِإِصْرَفِهِ عَنِّي وَإِصْرَفِي عَنْهُ وَإِفْذَلِكَ لِي الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ  
ثُمَّ ارْضِنِي بِهِ.



## صَلَاةُ الْإِسْتِخَارَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَغِيرُكَ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَعِذُّكَ بِغُذْرَتِكَ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ قُضَا  
الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَفْعِلُ وَلَا أَفْعِلُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عَلَّامُ  
الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ لَقَاءَ مَرْشَدِي فِي دِينِي  
وَمَعَاشِي وَعَافِيَةِ أَمْرِي بَافِئْزِلِي وَيَسِّرْ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.  
وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ لَقَاءَ مَرْشَدِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَافِيَةِ  
أَمْرِي بِاضْرَافِي عَيْنِي وَاضْرَافِي عَمَّةً وَافِئزِلِي الْمَغِيرَ حَيْثُ كَانَ  
ثُمَّ ارْضِنِي بِهِ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا أَتَىكَ تَفْدِيرُ  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْغَمْرُ فَذَرْنَهُ وَمَنَازِلَ حَتَّى  
عَمَاءَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي  
لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْغَمْرَ وَلَا الْبِلَاسُ ابْوَالنَّبَعَارِ  
وَكُلٌّ فِي فَلَمٍ يَسْبَحُونَ

- سورة يس، الآيات 37، 38، 39



# المخطاط المبحور

أطلق عليه هذا الاسم بسبب استدارة حروفه ودقته المتناهية، وهو خط الكتابة المعتاد في المغرب الأقصى خلال القرون المتأخرة. انحدر من الخط المبسوط في حدود القرن السادس الهجري على ما يظهر من خلال النماذج المتوفرة لحد الآن، ثم صار أكثر انتشارا لسرعة الكتابة به. وقد استعمل في كتابة الكتب العلمية المختلفة والوثائق الرسمية والخاصة. وهو خط رشيق مكثف، شديد الخصوصية، يشبه النسخي المشرقي في حجم حروفه وليونتها وكثافتها.



ا ب ج د ه و ز ح ط ث ع و ق ک ل م ن

ل م ن ه و ز ح ط ث ع و ق ک ل م ن

باب بیت مع بر بی بسر صمد کرمک جمع جمع کما -

کذلک لل مسمی من هلال الاسلام ابی عیسیٰ بن ماری -

﴿سُبْحَانَكَ يَا عِلْمُ لَنَا إِلَهٌ قَدْ عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ صدق الله العظیم



باب بیت فجار بدایت مرد جس بهر بکد بع بف بی بک  
بل بک بل بع بی به به به بلا بلا بو بی به کتابه  
نبات اُحباب فجیب بدعت بدایت جانی بشی بهی بکمل تابع  
و کثائف صفائی بکم کتابه کزلیک بلابل هاتم ابی بکوکته بها  
بهم بهزله همز ابواب ﴿وَيُنَبِّئُ اللَّهُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مُبَاهَاةً بِمَا يَمْسُهُمُ السَّوْءُ وَهُمْ يَحْتَرُونَ﴾



حاجب حج جرجي جسر جرج جك جمع جف من حك حك حك  
حل حم من جمعة جهه جلا جوجي ح حاجب عجاب حاج  
حريز جهر هاجس حصاد جياذ خكتاب رجع مباحف ملاحي  
حكايه ضامح مراحل مناجم مكاهي وجمعة جوهي جاله إقباء  
جكالة أحلام وحى أخى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي يُسَمِعُ الْغَمْرَ يَخْرِجُهُ مِنَ الْبَيْكَةِ مِنْ خَيْبَتِهِ﴾



سا شب شخ شش سی شک سحر سع سف سو س  
شک سل سل سم سی سعه سه سه سور سلا سا  
سی سے صاحب معاصب راشد اسد راسخ شریف شکری باسک  
ساع یوسف ناسل مرسل عاشم شمع شوال شهادت سیاسته سه  
اللهم انی استمدیک بک وشر امری واستجیی لک فی شئ فعیس۔ سماء مسجد مسلم



ما کہب مع کہی مدریب کہی مذک ما دل کہی کسر مع  
کہد مع کہہ مع ہو سی کہ ہم کماٹی سا کہع وافع ما  
کہری مدریب مدریب ممالا مع ہما کہ کہہ کہ  
لکبب بدی معکیم ﴿رَضِیَ اللہُ عَنْہُمْ وَرَضُوا عَنْہُ﴾ معۃ فعل مع  
﴿رَبِّ اَدْخُلْنِیْ فِیْہِ وَارْجِعْ لِیْ ذِکْرِیْ وَاجْعَلْ لِّیْ لَدُنْکَ سَلٰکًا نَّجِیًّا﴾



ما عب عجب عر عى عس عمد عمدك عل عل عى عى مع  
مع عى عمد عمد عمد عو علا عى عى عالم بعب عجب  
عجائب أعداد عمد عزائم عمد مذكور عماك براعى مشاغل مع  
معد خراطة غمران دعوات مرعى فتاوى علمي عظيم - سميع عليهم -  
عبور عبور - " اللهم اسفنا غيثاً مغيثاً مريئاً نابغاً غي ثاراً جلاً غي أجل "



بِأَقْبَحِ بَدَنِ بِي بَكْدُودٍ بَعْدَ بَغْوِ بَكْدُودِ بِلِ بِي  
بِمِ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ  
فَكَهَارِ بَعْدُ رَافِعِ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ بَعْدُ  
مَسَافَةِ أَبْجَاحِ بِلَاحِ رَزَقِ تَوْفِيقِ "اللَّهُمَّ اغْفِرْ ذُنُوبَ وَكَتِيبَ كَسْبِ وَوَسْعِ  
2 2 خُلْفِ وَلَا تَمْنَعْنِي مِمَّا فَضَيْتَ وَلَا تَزْهَبْ نِعْمَ إِلَى شَيْءٍ دَمِ بَتَدِ عَنْهُ"



کاکب کج کرکد کئ کسرکد کک کع کف کو کما کل  
کج کی کھہ کھد کہ کو کلا کی کے رکاب مرکب کحل کزلا  
مراکش ککنم عکف عکج واکھہ کوثر کلام کلمات

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا كُنَّا بِأَعْيُنِنَا قَوْمَ الَّذِينَ ابْتَوُوا بِرِئَاسَ اللَّهِ تَبِيعُوا كَلِمَةً أَقْرَبَ بِمُلْكِهِمْ لِكَلِمَةٍ أَوْ بَعْدَ أُولَئِكَ قَامُوا فِيهَا يَذُنُّ اللَّهُ لِلْعَرَبِ الْحَرَمَ حَرَامٌ عَلَى الْمُشْرِكِينَ وَلَئِنَّ اللَّهَ لَكَنَّ الْعَظِيمُ



ما صبج فرقد من مسرود مكد مكد مل من مع مكد  
مو ملا ما من م إمام مبارك بهراج بحر محمود مسامي مكد أنامل  
مهاجي مؤوس ملائكة مدرر مكدو مكدف مكداف شمس فمي  
﴿وَقَابِطُ بْنُ نَعْمَةٍ قَبْرِ اللَّهِ﴾. ﴿عَلَّمَ أَبْنَاءَ نَسْرَقَانِ يَعْلَمُ﴾. مُعَلِّمٌ مُعَلِّمَةٌ تَعْلِيمٌ إِعْلَامٌ  
ابن سلام . واستعبر في الذم من عيني فدا مكدات من المحام والنهم جميّة الندم.



ها هب هج هي هس هم هك هل هن

هم ههم هه هو هي هة اهالة مودة يا ايها هجرة

هاشم راهب متوجع مدرع فامع هشام رهك هكزل مناهل هن

دراهم هلال هوباء نهي إلهي. ﴿خُزِنَ أَمْوَالُهُمْ حَتَّى تَرَكَتْهُمُ وَرَثَتُهُمْ﴾

﴿وَاللَّهُ مُدْرِكُ الْيَعْرِيبِ مِنْ شَاءِ وَقَدْ يُدْلِلُ اللَّهُ قَوْمًا إِلَى هُدًى﴾ سورة الزمر الآية 22



## صَلَاةُ نَبِيِّ قَوْمِهِ

اللهم إني أسألك رحمة من عندك تتدرج بها فليح وتجمع بها أمد وتبلغ بها شغيتي وتذلل بها غائبي وترفع بها  
 شاهدي وترفع بها عملي وتلهي بها شردي وترد بها الغي عنّي وتعدمني بها من كل سوء. اللهم أعطني إيماناً  
 وبقيماً ليس بعدك كبراً ورحمةً أُنال بها شوقكم اقتل في الدنيا والآخرة. اللهم إني أسألك العوزة الغداً ونزل  
 الشهادة وعيش السعداء والنعم على الأعداء. اللهم إني أنزل بك حاجتي فإن قدر رأيي وضعف عملي اجتنب  
 إلي رحمتك. فأسألك يا ذا الشؤن الأمامين وباشاقي الكدر والمناجيتي البعور أن تجيبني من عذاب السعير ومن  
 دعوكة الشؤر ومن بئسة القبور. اللهم ما قدرته رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه مسألتي من خير ومعرفة  
 أحرام من خلفك أو خفي أنت فعليك أحرام عبادة فإنه رأيي إلى بيدك. وأسألك بحمتك يا رب العالمين.  
 اللهم يا ذا الجلال الشديد والبرم الشريف أسألك البرم من يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع الحق بين الشهود  
 الركب المجود المومنين بالعهود. إنك رحيم ودود. وإنك تفعل ما تريد. اللهم اجعلنا هاديين ممتدئين غير ذالين  
 ولا فذالين. سلماً إلى وليائنا وعدواً لأعدائنا. نجيت بحمدك من أخطائنا ونعاده بعد ارتكابنا من غلاتنا  
 اللهم هذا الدعاء وعليك الإجابة. وهذا الجهد وعليك التكلان. اللهم اجعلني نوراً في قلبك ونوراً في فهمي  
 ونوراً بين يدي ونوراً من خلقي ونوراً عن يميني ونوراً عن شمالي ونوراً من بوني ونوراً من تحتي ونوراً من سمعي  
 ونوراً من بطني ونوراً من شعري ونوراً من بشري ونوراً من نجي ونوراً من دمي ونوراً من عظمائي. اللهم أعطني نوراً  
 وأعطني نوراً واجعلني نوراً. سبحان الذي تعبدت بالعلم وقال به. سبحان الذي ليس المجرد ونكرتم به. سبحان الذي  
 لا ينفع التسبيح إلا له. سبحان ذاك العبد والنعم. سبحان ذاك الجود والكرم. سبحان ذاك الجلال والإكرام.



سئل بعض الكتاب عن الخكم ، فتى يورثه بالجودلة فقال :

إذا اعتذرت أفسافه . وكألت ألبه ولافه . واستغفرت سكره .  
وإذا هي لعمود له خذوله . وتفتت عيونه .  
ولم تشبهه راؤه ونونه . وأشرف في كئاسه . وأكلمت أنفاسه .  
ولم تختلف أجناسه . وأسمع إلى العيوى بكوره . وإلى العفول بشمه .  
وقدرت بدوله . وأدبعت أهوله . وتناسب دفيقه وجليله .  
وتساوت أكتابه . واستدارت أهدائه . ودغيت نواجزه .  
وانفتحت معاجله . وخرج عن نمكه الوراقه .  
وبعد عن تلمع المحرري . وخيل إليك أنه متحرك وهو ساكن .  
وقام لكاتبه مقام الحسبة والمحلية ...



# خَطُّ الثَّلَاثِ الْمَغْرِبِي

يسمى في بعض الدراسات بالخط المشرقي أو المشرقي المتغرب. وهو مشتق من خط الثلث المشرقي. يمتاز بليونته وأنسياب حروفه، وإمكاناته غير المحدودة على التشكل والتداخل والتركيب، ويتمتع بوجود حرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها على خلاف الثلث المشرقي الذي يخضع لقواعد صارمة.

ونظرا لما لتركيب الثلث من صعوبة في الإنجاز، وفي القراءة أيضا، فقد اكتفى الخطاطون باستعماله لأغراض جمالية في كتابة عناوين الكتب والفصول فقط في المخطوطات خاصة النسخ الخزائنية منها.



الحُرُوفُ الْمُفْرَدَةُ

ا ب ج ح د ر ه ط ع  
ف و ك ل م ن ه و لا الى ل



بابتے نچ بدس برس برص بط یع  
بع یو حک بل ثمریں برص بلا بونے  
بیت نجام نظائر تعاون تکاثر تضامن



باب فخر بدوی برید بطانته بکر

ابو بطوطه نجاح بدعته

بکابل <sup>ب</sup>ابول <sup>ایاک</sup> **ت** بعد بفاء

بیوت بنیان بستان کتابی مغربی

ربنا افرغ علينا صبراً وثبت اقدارنا و انصرنا على الفؤاد



جا جب حج جلد جر جر خط  
جع جہا جوں جک جل جم جہر  
جن جر جہتہ جو جتہ جلا جی جی



جاء إلى جناح جديد حبيب نجيب مجلس الجامعة  
الحسيني  
فتح الحلة سيد الاخلاق  
الخط فندسته روحانية وإن ظفرت بالخيال جسمانية



سَا شَبِ سَج سَل سِر سِر سِر  
سَط سَح سَو شَك سَل سِر شَه  
سَو سَو شَه سَو سَل سَل شَو سَ



در یساجد عاصب سجود شکر  
 در رشید وسط شکر ابریل در و اسعیت  
 در سول شکر در شکر  
 در اسماء در شکر  
 در شکر در شکر  
 وَلَا اِلهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّ نَوْمٌ لَّہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ اِلَّا بِاِذْنِہٖ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ اَیْدِیْہِمْ وَ مَا خَلْفَہُمْ وَ لَا یُحِیْطُ بِشَیْءٍ مِّنْ عِلْمِہٖ اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ کُرْسِیُّہٗ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضَ وَ لَا یَـُٔوْدُہٗ حِفْظُہُمَا وَ ہُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ  
 سبحان محمد سند سند سانبیل سند سند جعفر لہ



مرصا صبی صبح صد ستر صبر صبی  
صفا صبی صفا صبر صبی صو صفا صبی  
صبح صبح صیل صلا صلا صبی صبی صبی



صَائِرُ غَاضِبٍ نَاصِحٌ صَدِيقٌ نَاصِرٌ صَبِيرٌ

صَبَا صَبَا فَصَحِيحٌ مَضْطَبٌ صَبَاحٌ صَبَحَ  
هَمْ طَبْعِي صَبَغَ عَاصِبٌ صَبِصَابٌ صَنَفَ

﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ صَبَا

صَلَاةٌ صَبْلٌ صَمِيرٌ صَوْمٌ صَمِيرٌ صَمِيرٌ  
صَوٌّ صَمِعَ صَمِيحٌ صَمِيحٌ صَمِيحٌ

﴿فَلْ كُلُّ مُتَرَبِّصٍ فَتْرٍ﴾ صَمِيرٌ صَمِيرٌ صَمِيرٌ  
وَمِنْ إِفْتَدَى ﴿سُورَةُ الْكَافَّةِ، الْآيَةُ 134﴾ صَمَانِعُ الْمَعْرُوفِ تَفِي مَصَارِعِ التَّوَعُّ



طا طے طح طد طر طہ طص طف  
طو طہر طک طں طعم طہ طلا طل  
طع طعم طو طی طے خطط مصطعی



طائر طرب مطهر مخطوط ظل ظلال ظليل  
 مطبوعة طحيي طعام طغراء ساطع  
 خبيطة مؤعظية وطن ظهير طوي ط  
 ناظم عظيم خط خطوط خطي خطي نشاطي  
 والنعمة كالطفل إن تدع له شئ على حب الرضاع وإن تقطعه ينقطع  
 (من تفسير البقرة للأمام البوشنجي)



عَا عِبْ يَجْ عِدْ عِرْ عِظْ عَضْ  
عِجْ عِفْ عُوْ عِكْ عَلْ عِمْرْ عُوْ  
عَقْ عَدْفَتْ عَلَا عِيْ عِلْمْ اُعْمَامْ



عَا عِبْ يَجْ عِدْ عِرْ عِظْ عَضْ  
عِعْ عِفْ عُوْ عِكْ عَلْ عِمْرْ عُوْ  
عَقْ عَدْفَتْ عَلَا عِيْ عِلْمْ أَعْمَامْ



[illegible]



فأفبب بب فدر فمرفمرفط فف فف  
بب ببف فف فف فمرفمرفمرفمرف فف فف  
فلا بب بب فف فف فمرفمرفمرفمرف فف فف



وَأَتَى ثَابِتٌ بِنَجْدٍ فَرِيضٍ فُطِرَ فُسْرٍ  
 أَوْفَاؤُ بَفَضَةٍ لَوْ يَكُ فُلُ فُسْرٍ فَوْ  
 فَنَاءُ فَمَى حَى لَوْ صَفَ بِيَهَا نَفِيرٌ فَيَقْتَعُ  
 رَبَّنَا أَوْفِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ أَوْدَامَنَا وَانْصُرْنَا  
 وَلَا تَلَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَبِيرِ بَوَّيْ فِي نَفْعِ  
 الْبَفْرِ الْأَعْمَرِ الْأَنْبَالِ يُوسُفُ الْكَعْفُ الْبُرْفَاءُ لَفَمَاءُ جَا طَرِ



کاکب کج کرد کنز کمر کھ  
کع کف کی کک کل کی کوکت ک  
کلا کی کے کھ کجا کمر کمال کبیر



کاملاً کمال کی علامت ہے۔

كوكف ﴿يَسْتَفْتُونَكَ ۚ قُلِ اللَّهُ يُعْتَبِرُ فِي الصَّلَاةِ﴾  
 كنتم منكم لعلكم له شكر كبير حكيم حكيم  
 ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ ﴿أُولَٰئِكَ



لا لب لج لدر لمر لطر لعر لفر  
لور لك لل لمر لن لفر لمر لوللا لمر  
الليل الجليل الاليل جميل لؤلؤ الممغرب







ما مبع حج مل سر سر سر سر  
مع مع هو مک مل سر سر سر  
هو ملا می سر سر سر سر



ما من عاقل مدبر من عمل هو من مع  
منجد محكمته محمد إله العالمين الحجة  
معلم علامته من حججته ولا أمير الدنيا  
وما يفتح الله للناس من حججه ولا أمير الدنيا  
وما تفعلوا من خير يعلم الله \* خيركم من تعلم القرآن وعلمه \*



هَذَا هَبْ هَجْ هَدَدَدْ هَرَهَرَهْ هَطْ هَصْ  
هَعْ هَعْ هَوْ هَكْ هَلْ هَمْرَهْ هَمْعَه  
هَلَا هَوْ هِيْ هِ اللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا بِهِنَّ هَدًى هِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَا كُنْتُ بِمَجْرُكٍ فَكُنْتُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 إِنَّمَا يَرُدُّ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْسَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ  
 إِلَى بَعْدِ أَمْتِكُمْ رَمَتْهُ وَأَحَدُكُمْ  
 إِنَّمَا يَرُدُّ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْسَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اَفْرَأَيْتُمْ رِبَّكَ الَّذِي خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

اَفِرَأَيْتُمْ رِبَّكَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ

عَلَّمَ ابْنَهُ نَامٍ يَعْلَمُ كَلًّا اِنَّ ابْنَ اِنْسَانٍ لَّيَكْفُرُ بِآيَاتِ رَبِّهِ اَلَا اسْتَغْنَى اِنَّ اِلَى رَبِّكَ اَلْوَجْعُ اُرَاَيْتَ الَّذِي يَنْهَى اِذَا ذُكِّرَ اَنْ يَكُوْنُ عَلَى الْفَقْرِ اَوْ اَمْرًا بِالْعُقُبِ اُرَاَيْتَ اِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى اَلَمْ يَعْلَمْ بِآيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ فَاَنْصِتْ كَذَّبَتْ خَافِيَةً فَلَئِنْ دَعَا نَادِيَهُ لَنَسْفَعًا اَوْ تَوَلَّى كَلَّا بَ تَكْفُرُ وَاسْتَعِذْ وَافْتَرِ

- سورة العلق -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَايِرٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى  
فَاكْتُبُوا وَلَكُمْ فِي بَيْنِكُمْ حَازِبٌ بِالْعَدْلِ

سَمِعَ اللَّهُ الْعَفْوَ







الحمد لله الذي جعل  
الدين الإسلامي  
أجمل دین  
والعالم الإسلامي  
أجمل عالم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَعِظُكُمْ بِحَبْلِ جَبْرٍ



وَقُلْ إِنَّمَا أَدْعِي إِلَىٰ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ  
وَلَا أَدْعِي إِلَىٰ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ  
تَلَكُمُ الْمَاءِ  
فَمِنْ نَسْلٍ مِنْ سُلَالَةٍ  
مِنْ نَحْلِهِ  
فَلْيُحْسِنُوا الصَّلَاةَ  
الَّتِي كَانَتْ أُمَّةً  
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ  
يَرْحَمُونَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ  
تَلَكُمُ الْمَاءِ  
فَمِنْ نَسْلٍ مِنْ سُلَالَةٍ  
مِنْ نَحْلِهِ  
فَلْيُحْسِنُوا الصَّلَاةَ  
الَّتِي كَانَتْ أُمَّةً  
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ  
يَرْحَمُونَ



لَكَ اَنْتَ اَلْعَلَمُ اَلْحَكِيمُ  
سُبْحَانَكَ اَعْلَمُ لَنَا اَلْاَعْمَامِ

صَلَّى  
الْعَلَمُ

عَلَمُ



وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ  
وَاللَّهُ بِمَا جَاهِلُونَ عَلِيمٌ



وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

وَاللَّهُ جَلِيلٌ عَزِيزٌ  
مَنْ دَعَاكَ إِلَى مِلَّةٍ  
وَكَلَّمَكَ بِمِلَّةٍ  
غَيْرِهَا وَبَارَكَ بِهَا  
لَكَ فِي شَيْءٍ  
الَّذِي



وَجْعَلْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ آيَاتٍ  
وَأَجْعَلِ الْاٰیَاتِ الْاٰثِرَاتِ  
وَجْعَلْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ آيَاتٍ  
وَجْعَلْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ آيَاتٍ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُم بِظُلُمٍ لَّهِمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

بسم الله العظیم



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
عِنْدَهُ إِلَهَاتٌ أَعْلَاهُ بِيْنُ الْأَرْسَاءِ وَمَا حِفْظُهُمْ مِنْ عِلْمِهِ  
مَنْ لَمْ يَنْتَبِهْ بِأَمْرِ رَبِّهِ إِذْ يَقُولُ لِطَائِفَةٍ مِنْهُمْ  
الْكُفْرَ الْكَبِيرَ وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ يَعْلَمُ الْعَظِيمَ

- آية الكرسي -